

vol.195
無限

1

「運」について

「運」(ツキ)の
良い人の共通点

記事作成者

曾根 康正

公認会計士
SMCグループ代表
経営コンサルタント

SMC関連サイト

強運会計士の徒然ブログ

<http://smcblog.net/>

SMCグループ代表、曾根が毎日を綴る。毎週月・水・金更新の経営ブログ。



SMCグループはお客様とともに成長し、創業100年企業を創出し続けます。

中小企業応援団

2023.12 No.239

SMCグループ
Support Management Consultants

平素は、私どもSMCグループの活動にご協力賜りまして誠にありがとうございます。

今月は「運」について考えてみたいと思います。私は若い頃から「運」や「ツキ」についてとても興味を持っていました。多くの人は「運」(ツキ)は偶然のものと思っています。ところが私は「運」(ツキ)は偶然ではなくコントロールできるものと思っています。このことは若い頃から気づいていました。何故かという運の良い人は良い人達の共通点があり、運の悪い人は悪い人達の共通点があるように思えてならなかったからです。さて、現状の私の考えで「運」の良い人の共通点(ラッキーセブン)は下記の通りです

POINT 「運」の良い人のラッキーセブン

1. 運の良い人と一緒にいる
2. 自分のことを運が良いと思っている
3. 自分を大切にする
4. 新しいことが大好き
5. 自分の尺度を持っている
6. 自分のことが大好き
7. 目標を持っている

1. 運の良い人と一緒にいる

運の良い人はいつも運の良い人と一緒にいます。そして、運の悪い人はいつも運の悪い人と一緒にいます。「類は友を呼ぶ」の諺通りです。そして、運の良い人と一緒にいて運の良い人の真似をしているうちにいつの間にか本当に運が良くなります。

2. 自分のことを運が良いと思っている

自分のことを運が悪いと思っている人が運が良くなるはずがありません。まず、運が良くなりたいのであればまず自分が自分のことを「運が良いんだ」と思い込むことです。

3. 自分を大切にする

運の良い人は自分を大切にしています。自分を大切にすることは健康に気を遣うとか自分の身だしなみに気を遣うとか向上心を持って勉強すること等です。そして、一番大事なことは他人を敬うのと同じように自分のことも敬うことです。

4. 新しいことが大好き

運の良い人は新しいことが大好きです。新しいことが大好きであれば常に新しいことにチャレンジします。チャレンジして成功することもあれば失敗することもあります。そして、チャレンジすることによって人は能力が向上して成長していきます。

5. 自分の尺度を持っている

社会の常識や他人の尺度を気にして生きている人は多くいると思います。しかし、運の良い人は自分自身の尺度を持っていて自分が心地よいと思うことを最優先します。社会常識や他人の尺度をあまり気にしません。

6. 自分のことが大好き

運の良い人は自分のことが大好きです。例えば、チャレンジして成功しようが失敗しようが自分のことを評価します。決して自分を攻めることはありません。自分のことが大好きだからです。失敗する自分をも評価するのでどんどんチャレンジして能力がアップしていきます。

7. 目標を持っている

運の良い人は常に目標を持って目標に向かって行動しています。例えば、目標を達成できなくても自分のことを運が良いと思っているので必ずいつかは達成できると諦めることはありません。そして、いずれは目標を達成するので。

以上の通り、運の良い人は上記のラッキーセブンの共通点を持っています。



運転資金はいくらあればいいの？

最低限の資金額は常にあるべき

記事作成者

小川 弘郎

中小企業診断士/社会保険労務士/行政書士/2級FP
技能士/宅地建物取引士/農業経営アドバイザー(日
本政策金融公庫)

SMC関連サイト

先行経営Tassei

<https://www.smc-g.co.jp/senkokeiei/>

ミライからの逆算経営支援プロ
グラムで下請け脱出経営を支援しま
す！



このコラムでは中小企業の皆さまにとって重要な融資をはじめとした資金調達や資金繰りの様々なお話をさせていただきます。

今回のテーマは「運転資金はいくらあればいいの？」

企業が事業を行っていればおのずと必要となるのが「運転資金」です。ではこの運転資金はいくらあればいいのでしょうか？この質問に即答できる経営者の方は意外と少ないのではないのでしょうか？

ところがこの運転資金を見誤ると途端に資金不足に陥りやすくなります。特に仕入や外注費が発生する企業や掛売り金額が大きいにとっては安定した運転資金の確保が必要です。

自社の運転資金はいくらあればいいの？をしっかり把握しておくことが不安のない資金繰りにつながります。そのため自社の運転資金はいくら必要なのか常々把握しておくことは非常に重要なことです。今回はこの運転資金についてお伝えしていきます。

1. 運転資金とは

そもそも運転資金とはどのような資金を指すのでしょうか？簡単に言えば企業が事業を行うために必要となる資金です。事業を行っていくには必ず何らかの「支払」が発生します。材料仕入れ代金であったり、社員の給料であったり、電気代や水道代であったりです。

つまりこれらのように会社が日々の事業を行っていく、すなわち「事業の運転」のために必要な資金ということになります。車でいうとガソリンみたいなものですね。運転資金が足りなくなると、仕入れができない、人件費

や光熱費が払えないといった経営の危機に陥り倒産になりかねません。そのため十分な運転資金を常時保持していることが事業継続には必須となるのです。



2. 運転資金はなぜ必要か

運転資金はなぜ必要となるのでしょうか？商売の基本的な流れを考えると、①仕入⇒②製造(生産)⇒③在庫⇒④販売⇒⑤代金入金の5段階があります。

製造業の場合であれば、原材料を仕入れて製造し完成したものを在庫として保管し、在庫した製品が販売され、販売代金が入金されるという流れです。

①仕入が発生した時点で仕入代金を払わなければなりません、販売代金は⑤代金入金の段階で入ってくるので先に支払いを行うためのお金を用意しなければなりません。又、①～⑤の間に、人件費や家賃や光熱費といった

経費支払いもありそのお金の用意も必要です。さらには日本の商慣習としては掛け取引という信用取引が主体でありいわゆる支払先行の状態になりやすい企業が多いです。

この支払先行部分や代金入金があるまでの間に発生する支払を補うための資金が運転資金となります。そして①～⑤の状態は繰り返しあるいは並行して行われるため多くの企業は常に運転資金が必要な状態となります。尚、この常に必要となる運転資金のことを必要運転資金や常時運転資金と呼びます。

3. 運転資金の算出方法

必要運転資金の算出方法としては「売掛債権+棚卸資産-買掛債務」で算出するのが一般的です。

売掛債権は受取手形+売掛金のことで売上代金の未回収分を言います。

棚卸資産は在庫と呼ばれ、商品・製品在庫、原材料在庫、仕掛品在庫、といったものです。

買掛債務は支払手形+買掛金で仕入を始め事業に必要なモノを購入した代金の未払分となります。

そのため、これから入金されるのを待っているお金(売掛債権)と販売するためにものを作るのに使ったお金(棚卸資産)の合計額から、これから支払予定のお金(買掛債務)を差し引くと必要運転資金が算出できるともいえます。この額がその企業にとって事業を行っていくために常に必要となる資金ということになりますので、常にこの額以上の資金を確保しておく必要があります。

ただし、この算出方法は決算書や試算表をベースとした机上の算出額となります。実際は日々売掛債権も棚卸資産も買掛債務も動いていきますのであくまで目安とするのがよいでしょう。実際の資金繰りを考えると、最低限平均月商の2か月分程度は常に手元資金として保持しておく必要があります。そうでなければイレギュラーな支払や入金ズレがおきた場合すぐに資金繰りに窮してしまいます。

尚、売上増加局面では売掛債権が大きくなることで必要運転資金額が大きくなる場合がありますがこの部分を増加運転資金と呼びます。この場合通常保持している手元資金では不足する可能性があるため増加運転資金の発生が見込まれる場合はあらかじめ資金確保に動いておくとういでしょう。

いかがでしょうか。運転資金は支払が遅れないように常に確保していきたい最低限の資金額です。支払先行や入金ズレが起きても即資金ショートとならないよう自社の必要運転資金はいくらなのか常々把握しその額以上の手元資金を確保するようにしましょう。余裕を持った資金繰りが企業の安定経営には必要不可欠です。

vol.62

キャッシュを増やす
ヒケツ

3

倒産があり得る
黒字であっても
どの様な状態と
なれば破産なのか

記事作成者

船田 卓

税理士

SMC関連サイト

キャッシュを増やすヒケツ

<https://www.smc-g.co.jp/cashacademy/blog>

会社を絶対潰さない為に!!
キャッシュを増やす方法を学ぶサ
イト



コロナ禍明けで「破産」が増加

帝国データバンク調べによりますと、2023年上半期の倒産件数は4,006件(前年同期3,045件、31.6%)となり、上半期としては6年振りに前年を上回り、上半期としては5年ぶりに4000件超えとなったそうです。態様別にみると、「破産」が900件以上増加、2009年上半期以来の増加幅となったとのこと。今回は破産についてお話しします。

1.破産とは

破産法上の破産の要件は支払い不能です。たとえ、黒字であっても、借入れや仕入代金等について返済できなければ、破産の要件を満たすことになります。黒字倒産ということばを耳にすることがあるかと思いますが、これは、決算書上は利益があっても実際には売掛金等を回収できず、債務の支払いができなく倒産してしまうことをいいます。つまり、黒字であっても、会社の資金が底をついて債務の返済ができなければ倒産してしまうことになります。これを回避するには、資金繰り表を作成して、支払い状況を確認し、資金の調達をすることです。



2.資金繰り表の確認ポイント

資金繰り表を作成したら、売掛金の回収時期、実際の回収可能性の有無、買掛金の支払い時期、借入金の返済時期と額を確認して、現預金がゼロとなるのいつなのかを確認します。また、ひと月のうち、最も現預金が多い日と少ない日とその金額を把握します。そして翌月の現預金額が一

番少なくなる日の現預金残高が、前月よりもどれくらい少なくなるのかをチェックしましょう。もし、現預金がゼロとなった時点がわかった場合には、支払いが不能となりますので、できる限りの対策を講じていくことになります。

3.支払不能の回避方法

支払不能を回避する方法は下記のとおりです。

1:借入の検討

お付き合いのある金融機関に相談してみる。

日本政策金融公庫が実施している融資制度や地方自治体が行っている融資制度の相談、申請手続きを行う。日本政策金融公庫や地方自治体等で日ごとに色々な対策や融資商品がでていきますので、経済産業省や地方自治体のホームページを参照して、できるだけ早期に申し込みをしてください。

また、災害発生時に実施される日本政策金融公庫等の「融資制度」や「セーフティネット保証4号、5号」のように特別枠の借入れが可能な場合があります。既にリスケジュールをしている場合でも、特別枠でも融資が困難なケースが多いですが、あきらめずに申込むことです。

2:借入れ等の支払いの延期

銀行の借入を返済できなくとも、リスケジュールを申し込めば、利息だけの返済で、元金の返済を一定期間(通常は1年ごとに更新)猶予できる可能性があります。また消費税や社会保険料も、納付の猶予や分割弁済ができる場合があります。



3:その他の方法

遊休資産の売却や換金、家賃等の減額交渉、代表者自らが会社にお金を貸し付ける、従業員の解雇などがあります。また、どの様な方法を講じても、3か月程度しか現預金が持たない場合は、速やかに弁護士に相談してみることもお勧めします。

vol.11

知って
おくべき
人事労務

4

宝塚に 労基署が入った！

宝塚の劇団員の扱いは
「労働者」と「フリーランス」

記事作成者

山口 剛志

特定社会保険労務士

SMC関連サイト

SMCセミナー一覧

<https://www.smc-g.co.jp/seminar>



宝塚の事件を教訓に私たちは何を学ぶのか

報道によりますと、本年9月に、宝塚歌劇団に所属する劇団員の25歳の女性が、敷地内で亡くなった...という痛ましい事件がありました。この事件の状況や背景や経緯などについては、いろいろなチャンネルで報じられており、詳細はそちらに任ずとして、今回は、この歌劇団に「労働基準監督署」が立ち入り調査した...というニュースについて、解説致します。一人の若い女性が亡くなった、本当に悲しい事件ですが、私たちはこれを教訓に何を学ぶのか、真剣に考えてみたいと思います。



宝塚の劇団員の契約形態

まず最初に思ったのは、劇団員さん達は「労働者」なのだ...ということです。

一般にテレビに出演するようなタレントさん方は、芸能プロダクションと雇用関係を締結した「労働者」では無く、マネジメント契約であるため「個人事業主」であると思われます。(この件については、「SMILE-UP. (旧ジャニーズ事務所)」の件でも取りざたされているので機会を改めて解説する予定です。)

宝塚音楽学校の卒業後は宝塚歌劇団に入団することになりますが、報道によると、歌劇団(使用者)と劇団員の関係については、最初の5年間は雇用契約であり、6年目以降は業務委託契約を締結してフリーランスとして取り扱われるとのこと。



宝塚の劇団員の契約形態

労働基準法では、使用者側に労働時間を記録した書類を作成・保管する義務が明確に定められています。そのため、労基署の調査時にタイムカードを提出しないことや虚偽の書類を提出することは許されません。また、労働時間を記録していないこと自体も法違反となります。しかし、労働者で無いフリーランスの方々へ労働基準法を適用するには限界がありますし、またパワハラについても労働基準法の範囲外のため、労基署の調査が及ばないでしょう。

しかし、労働基準監督官は「司法警察権」としての権限を保有しているため、この事件を検察へ送検措置を行うことができます。検察側が起訴し、裁判ともなれば、宝塚歌劇団は司法的に罪に問われ、改善を余儀なくされることになるでしょう。道は長いですが、働く側にとっても良い労働環境を創り、応援する側にとっても楽しく観劇できるようにするためには、労基署の対応についても私たちは注意深く見守る必要があるでしょう。

